

Critérios de Avaliação – Literatura Portuguesa– 10º ano

Domínios %	Domínios		Instrumentos de Avaliação	Ponderações	Perfil do Aluno / Aprendizagens Essenciais
Cognitivo 90%	Oralidade	Compreensão e Expressão	Mínimo de 2 momentos formais sumativos nos 1º e 2º Períodos e mínimo de 1 no 3º Observação direta - Autoavaliação	15%	<p style="text-align: center;">O aluno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. - Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. - Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. - Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.
	Leitura literária	Compreensão de imagens, textos literários	Mínimo de 2 momentos formais sumativos nos 1º e 2º Períodos e mínimo de 1 no 3º - Autoavaliação	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. - Demonstrar a organização interna e externa do texto. - Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. - Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: lírica galego-portuguesa; <i>Livros de Linhagens</i>, crónicas de Fernão Lopes; lírica camoniana; <i>Menina e Moça</i>, de Bernardim Ribeiro; <i>Peregrinação</i>, de Fernando Mendes Pinto; teatro de António José da Silva; poesia de Bocage. - Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. - Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. - Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. - Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.
	Escrita	Expressão escrita	Mínimo de 2 momentos formais sumativos nos 1º e 2º Períodos e mínimo de 1 no 3º - Autoavaliação	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. - Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. - Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). - Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou

					não) e com outras manifestações estéticas. - Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. - Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor. - Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.
	PIL (Projeto Individual de Leitura)	Transversal à oralidade, leitura e escrita	- PIL (portefólio) - Autoavaliação	25%	- Desenvolver o projeto individual de leitura (PIL) ao longo do ano, cumprindo o estabelecido nas aulas e na planificação.
Valores e Atitudes 10%	Responsabilidade	Pontualidade	Registos de observação	1%	Perfil do Aluno para Valores e Atitudes O aluno é responsável e autónomo. Adota um comportamento adequado e respeita o outro.
		Material		1%	
		Cumprimento de prazos: TPC/trabalhos		3%	
	Comportamento / Respeito pelo outro	-----		2%	
	Autonomia	-----		3%	

Domínios		Descritores de Desempenho
Oralidade	Compreensão e expressão Oral	<p>de 0 a 4 valores – O aluno não ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreende os enunciados orais; - participa de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral (informais e formais) e não cumpre as características do género em causa; - evidencia respeito pelos princípios de cooperação e cortesia; <p>de 5 a 9 valores – O aluno ainda ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreende mal os enunciados orais; - não participa de forma pouco autónoma e insegura em situações de comunicação oral e não cumpre as características do género em causa; - não evidencia respeito pelos princípios de cooperação e cortesia; <p>de 10 a 13 valores – O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreende suficientemente os enunciados orais; - participa de forma pouco autónoma e segura em situações de comunicação oral; - cumpre parcialmente as características do género em causa; - evidencia algum respeito pelos princípios de cooperação e cortesia;

	<p>de 14 a 17 valores – O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreende a maior parte dos enunciados orais; - participa de forma autónoma e segura em situações de comunicação oral e cumpre as características do género em causa; - evidencia respeito pelos princípios de cooperação e cortesia; <p>de 18 a 20 valores - O aluno</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreende claramente os enunciados orais; - participa de forma muito autónoma e segura em situações de comunicação oral; - cumpre visivelmente as características do género em causa; - evidencia um claro respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.
<p style="text-align: center;">Leitura literária</p>	<p>de 0 a 4 valores – O aluno não ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpreta corretamente textos literários; - distingue a organização interna e externa de um texto,; - sabe explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista; - domina a organização interna e externa de um texto; - infere sentidos a partir da análise dos recursos expressivos; - reconhece características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros; - mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros; - compreende o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor; - compara textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais; - relaciona a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, não descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual; - compreende a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. <p>de 5 a 9 valores – O aluno ainda ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - não interpreta textos literários, de forma adequada; - não distingue a organização interna e externa de um texto; - nem sempre explicita o(s) tema(s), ideias principais e pontos de vista; - demonstra bastantes dificuldades em dominar a organização interna e externa de um texto; - evidencia muitas dificuldades em inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos; - evidencia bastantes dificuldades em reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros; - mostra muitas dificuldades em mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros; - apresenta muitas dificuldades em compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor; - tem ainda muitas dificuldades em comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais; - evidencia muitas dificuldades em relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, não descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual; - apresenta dificuldades em compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. <p>de 10 a 13 valores – O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpreta textos literários, com algumas dificuldades;

	<ul style="list-style-type: none"> - demonstra (ainda) algumas dificuldades em dominar a organização interna e externa de um texto; - ainda tem algumas dificuldades em explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista; - manifesta algumas dificuldades em inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes; - evidencia algumas dificuldades em reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros; - ainda mostra dificuldades em mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros; - apresenta ainda certas dificuldades em compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor; - tem dificuldades em comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais; - ainda evidencia dificuldades em relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual; - ainda apresenta dificuldades em compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. <p>de 14 a 17 valores - O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpreta textos literários, com correção; - demonstra facilidade em dominar a organização interna e externa de um texto; - tem facilidade em explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista; - manifesta facilidade em inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes; - evidencia facilidade em reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros; - mostra facilidade em mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros; - apresenta facilidade em compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor; - compara textos da mesma época e de épocas diferentes, com correção, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais; - não evidencia dificuldades em relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual; - apresenta facilidade em compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. <p>de 18 a 20 valores - O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpreta textos literários, com muita correção e pertinência; - demonstra muita facilidade em dominar a organização interna e externa de um texto; - tem muita facilidade em explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista; - manifesta muita facilidade em inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes; - evidencia muita facilidade em reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros; - mostra muita facilidade em mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros; - apresenta muita facilidade em compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor; - compara textos da mesma época e de épocas diferentes, com correção e pertinência, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais; - tem muita facilidade em relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual; - apresenta muita facilidade em compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.
	<p>de 0 a 4 valores – O aluno evidencia muitas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. - organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. - escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). - produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas.

Escrita	<ul style="list-style-type: none"> - produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. - adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário. - respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos; <p>de 5 a 9 valores – O aluno ainda evidencia bastantes dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. - organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. - escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). - produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas. - produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. - adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário. - respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos; <p>de 10 a 13 valores – O aluno evidencia ainda algumas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. - organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. - escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). - produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas. - produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. - adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário. - respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos; <p>de 14 a 17 valores - O aluno evidencia facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. - organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. - escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). - produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas. - produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. - adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário. - respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos; <p>de 18 a 20 valores - O aluno evidencia muita facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. - organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. - escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). - produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas. - produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. - adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário. - respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos;
----------------	---

<p style="text-align: center;">PIL</p>	<p>de 0 a 4 valores – O aluno não ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - organiza o portefólio de acordo com a planificação feita nas aulas e indicações da docente; - cumpre a maioria dos prazos de entrega de trabalhos; - cumpre, pelo menos, metade das atividades/projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período; - mostra qualquer empenho em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s); - evidencia um espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, não adequando/reformulando o seu portefólio; - formaliza a sua autoavaliação trimestral; <p>de 5 a 9 valores – O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - organiza, de forma incompleta, o portefólio, sem ter em conta a planificação feita nas aulas e indicações da docente; - não cumpre uma parte dos prazos de entrega de trabalhos; - não cumpre, pelo menos, metade das atividades/projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período; - mostra algum empenho em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s); - evidencia pouco espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, adequando/reformulando o seu portefólio, pontualmente; - formaliza, de forma incompleta, a sua autoavaliação trimestral; <p>de 10 a 13 valores – O aluno...</p> <ul style="list-style-type: none"> - organiza, satisfatoriamente, o portefólio de acordo com a planificação feita nas aulas e indicações da docente; - cumpre a maioria dos prazos de entrega de trabalhos; - cumpre a maioria das atividades/projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período; - mostra algum empenho em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s); - evidencia algum espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, adequando/reformulando, sempre que necessário, o seu portefólio; - formaliza a sua autoavaliação trimestral, com alguma correção; <p>de 14 a 17 valores – O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - organiza, de forma completa, o portefólio de acordo com a planificação feita nas aulas e indicações da docente; - cumpre todos os prazos de entrega de trabalhos; - cumpre todas as atividades ou projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período; - mostra empenho em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s); - evidencia espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, adequando/reformulando, sempre que necessário, o seu portefólio; - formaliza a sua autoavaliação trimestral; <p>de 18 a 20 valores – O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - organiza muito bem o portefólio de acordo com a planificação feita nas aulas e indicações da docente; - cumpre todos os prazos de entrega de trabalhos; - cumpre todas as atividades ou projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período; - mostra claro empenho e iniciativa em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s); - evidencia, claramente, um espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, adequando/reformulando, sempre que necessário, o seu portefólio;
---	---

	- formaliza a sua autoavaliação trimestral;
--	---

Classificações parcelares dos vários instrumentos de avaliação:

- de 0 a 4 valores = MAU
- de 5 a 9 valores = MEDÍOCRE
- de 10 a 13 valores = SUFICIENTE
- de 14 a 17 valores = BOM
- de 18 a 20 valores = MUITO BOM

PROGRAMA DE 10º ANO

Módulo inicial

A. Aferição de competências essenciais

B. Projeto Individual de Leitura

- Seleção das obras
- Discussão de estratégias
- Definição dos métodos de trabalho
- Apresentação dos critérios de avaliação
- Calendarização

Módulo 1 – Poesia e prosa medievais

Poesia

Lírica e sátira galego-portuguesas

Prosa

Livros de Linhagens (um excerto)

Fernão Lopes – *Crónica de El-rei D. Pedro* (excertos) OU *Crónica de El-rei João I* (excertos) (ciclos de capítulos com coerência narrativa)

Módulo 2 – Do Renascimento ao Pré-Romantismo (O(s) docente/discentes seleciona(m) 4 itens, sendo um deles obrigatoriamente a poesia camoniana)

Poesia

Camões – redondilhas, sonetos, uma canção

Bocage – poemas

Texto de teatro

Gil Vicente – *Inês Pereira* OU *Lusitânia* ou *Dom Duardos* * (tradução de Mário Barradas e Margarida Vieira Mendes, 1996, Ed. Cotovia)

António José da Silva – *Guerras do Alecrim e Mangerona*

Prosa

Bernardim Ribeiro – *Menina e Moça* (excertos)

Fernão Mendes Pinto – *Peregrinação* (excertos)

Padre António Vieira – *Sermão da Sexagésima* (excertos)