

**Critérios de Avaliação Educação Musical – 5º ano
2018-19**

Domínios (%)	Domínios EM	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Ponderações	Perfil do Aluno / Aprendizagens Específicas
Cognitivo (80%)	Apropriação e Reflexão	Saberes da comunicação musical	Registos de observação	10%	O aluno compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.
				10%	O aluno utiliza vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. O aluno investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas.
		Artes no contexto	Trabalhos Práticos	10%	O aluno compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.
					O aluno identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais.
	Interpretação e Comunicação	Cantar, tocar, interpretar e publicar	Registo de observação	20%	O aluno canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental
					O aluno toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica.
				10%	O aluno interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes e sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
					O aluno publica e apresenta criações musicais e atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
	Experimentação e Criação	Improvisar, compor e mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento	Trabalhos Práticos Registo de observação	20%	O aluno improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música.
					O aluno utiliza múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.
O aluno compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música e utilizando recursos diversos.					
O aluno mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.					
Valores e Atitudes (20%)	Responsabilidade	Material	Registos de observação	5%	O aluno é responsável e empenhado, adota um comportamento adequado e respeita o outro
		Pontualidade		5%	
	Comportamento/ Respeito pelo outro	-----		5%	
		-----		5%	

Domínios	Nível	Descritores de Desempenho
Apropriação e Reflexão	1	O aluno não é capaz de reconhecer e descrever as qualidades dos elementos sonoro-musicais e identificar as diferentes manifestações culturais.
	2	O aluno apresenta dificuldades no reconhecimento e descrição das qualidades dos elementos sonoro-musicais e na identificação das diferentes manifestações culturais. O aluno utiliza com dificuldade o vocabulário adequado.
	3	O aluno reconhece e descreve com vocabulário adequado, as qualidades dos elementos sonoro-musicais e identifica as diferentes manifestações culturais.
	4	O aluno facilmente reconhece e descreve com vocabulário adequado, as qualidades dos elementos sonoro-musicais e identifica, refletindo criticamente, as diferentes manifestações culturais, com facilidade.
	5	O aluno reconhece e descreve com vocabulário adequado, as qualidades dos elementos sonoro-musicais e identifica, refletindo criticamente as diferentes manifestações culturais.
Interpretação e Comunicação	1	O aluno não é capaz de executar e partilhar práticas musicais
	2	O aluno apresenta dificuldades na execução e partilha de práticas musicais.
	3	O aluno executa e partilha as suas práticas musicais satisfatoriamente.
	4	O aluno executa e partilha as suas práticas musicais com facilidade.
	5	O aluno executa e partilha as suas práticas musicais com muita facilidade.
Experimentação e Criação	1	O aluno não é capaz de improvisar e compor, mobilizando aprendizagens de diversas áreas do conhecimento.
	2	O aluno apresenta muitas dificuldades na improvisação, composição e mobilização das aprendizagens de diversas áreas do conhecimento.
	3	O aluno improvisa, compõe e mobiliza aprendizagens de diversas áreas do conhecimento, satisfatoriamente.
	4	O aluno improvisa, compõe e mobiliza aprendizagens de diversas áreas do conhecimento, com facilidade.
	5	O aluno improvisa, compõe e mobiliza aprendizagens de diversas áreas do conhecimento, com muita facilidade.

Classificações parcelares dos vários instrumentos de avaliação: nível 1 – de 0 a 19%; nível 2 – de 20 a 49%; nível 3 – de 50% a 69%; nível 4 – de 70% a 89%; nível 5 - de 90% a 100%.